

# Cie La Rigole



## NUMERO DYS

Une création théâtrale de la compagnie La Rigole  
Deuxième volet de la trilogie *Femmes Phénix*.

\*

**Texte et mise en scène** : Sophie d'Orgeval et Edouard Jouveaud

**Jeu** : Sophie d'Orgeval

**Création musicale et interprétation** : Stéphane Sordet

**Création sonore** : Loïc Le Cadre - **Création lumières** : Stéphane Le Bel

**Chorégraphie** : Marie-Laure Caradec (chorégraphe pressentie)



## Sommaire

---

Résumé	p. 3
Note d'intention	p. 4
Choix artistiques	p. 5
Partenaires	p. 6
Échéancier	p. 8
Équipe	p. 9
Actions culturelles	p. 12
La compagnie	p. 14
La presse en parle	p. 16
Contacts	p. 17



*Gardiennes en entraînement*

## Résumé

---

Lise, une jeune lycéenne, poursuit avec ferveur sa scolarité en même temps que son cursus de sportive de haut niveau. Brillante et fonceuse, elle souffre pourtant de dyslexie. Grâce à sa force de caractère Lise sublime cette difficulté, joue avec les lapsus et les sonorités et en fait un processus poétique. C'est ainsi qu'elle développe secrètement une passion pour le slam : son exutoire pour résister à la pression et à la quête de performance. Sur le terrain, ses camarades l'admirent et la prennent pour modèle, déjà repérée par des sélectionneurs, elle est promise à une grande carrière. Mais lors d'un entraînement, Lise se blesse. C'est là que tout s'écroule, ses espoirs et ses rêves.

Dans un monde où règne le culte de l'image, de la performance, de la compétitivité, Lise ne sait plus quel sens donner à sa vie. C'est alors qu'un soir d'insomnie, en plein désarroi, alors qu'elle erre en béquilles dans les couloirs vides de l'internat, Lise fait la rencontre d'Eden, une jeune élève en théâtre qui répète son texte. Le temps d'un week-end, Lise découvre cette jeune femme et plonge dans sa passion pour le théâtre. Entre désir et poésie, sensualité et douleur, Lise et Eden ouvrent de nouvelles portes pour se construire.



*Échauffement avant un entraînement.*

# Note d'intention

---

En juin 2021, l'entraîneur du Pôle Espoirs Féminin de Rennes me présente les footballeuses. Il m'invite à observer leur quotidien et comprendre leur combat. Pendant plus d'un an, j'effectue des entretiens et m'immerge au sein du Pôle : entraînements, blessures, séances de kiné, quête de performance à tout prix, soirées à l'internat et confidences sous les arbres du parc du lycée Bréquigny. Je découvre ainsi leur univers tout comme la joie, la complicité et la motivation à toute épreuve qui les animent. J'observe également le fonctionnement de ce lycée hors normes, l'un des plus grands de France, et la richesse des échanges entre les élèves des différentes disciplines enseignées : théâtre, danse, judo.

Parmi les joueuses, Louise attire mon attention. Louise est une jeune footballeuse au profil singulier, en convalescence d'une blessure à la cheville. En plus du sport-études, elle se passionne pour les mots, la danse et la musique. Au fil de nos rencontres nous nous rapprochons et Louise me raconte son histoire : un choc sur le terrain, sa cheville qui craque, la douleur, les opérations successives, sa greffe de ligaments, les rééducations... Elle me parle de ses rêves de réussite malgré ce corps qui la contraint, et se confie sur sa vision de l'amour, une vision non binaire, en pleine construction. Louise m'a fortement inspirée pour le personnage principal de la pièce, Lise. Cette expérience au sein du Pôle a nourri mon désir de porter cette pièce et de défendre ce que ces jeunes footballeuses incarnent.

À travers cette création, je souhaite faire la lumière sur le mérite de ces jeunes femmes qui doivent redoubler d'efforts pour atteindre les mêmes objectifs que leurs pairs masculins. Ces femmes sont pour moi des héroïnes contemporaines dont Lise, tiraillée entre sa blessure et ses objectifs de réussite, est un exemple.

Je souhaite également aborder les questions centrales de la place du corps et du sens de la vie pour les lycéennes qui suivent ce type de cursus très contraignant. Tout les pousse à la surperformance et à la compétition, parfois au détriment d'un questionnement sur leurs réels objectifs de vie. En l'occurrence, la blessure de Lise lui offre une parenthèse, un temps qui lui permet d'appréhender sa trajectoire autrement, à travers l'inattendu qui s'offre à elle, notamment sa rencontre avec Eden. Le corps, jusqu'alors véritable mécanique de performance, se révèle pour elle plus sensuel et délicat, un corps si précieux qui la relie au monde et à tous ses possibles dont elle prend peu à peu conscience.

Enfin, je souhaite parler du désir comme moteur pour la reconquête de soi. Cette rencontre avec Eden lui ouvre la voie vers une nouvelle expression de son désir. Le slam, le théâtre et les mots amènent complicité et sensualité entre elles. Lise, alors en plein questionnement sur sa féminité, voit naître en elle un nouvel élan.

La rencontre de Lise avec Eden et sa découverte du théâtre lui donnent la force nécessaire pour affronter les épreuves, transgresser, briser la fatalité et remonter sur le terrain. Lise s'émancipe ainsi d'un carcan qui lui est imposé par le regard de la société. Elle explore et découvre d'autres options pour construire sa propre voie, son propre parcours, pour choisir qui être, et ainsi renaître.

**Numéro Dys** est le deuxième volet de la trilogie **Femmes Phénix**, qui raconte trois histoires de femmes que j'érige au rang d'héroïnes pour leur courage et leur engagement. Le premier volet, **Camille Phénix**, a été créé en 2021 au centre culturel Grain de sel à Séné et a été diffusé dans toute la Bretagne.

## Choix artistiques

---

Après le premier volet, **Camille Phénix**, écrit en alexandrins, je souhaite poursuivre dans l'écriture poétique et développer un travail sur le slam. **Numéro Dys** me porte naturellement vers une forme duo contée, slammée, pour faire entendre l'histoire de Lise qui élabore elle-même son style de slam à partir de sa dyslexie. Transmettre l'intériorité de Lise, donner à ressentir ses questionnements, entrer dans sa peau pour vivre les montées d'adrénaline sur le terrain appellent une écriture rythmique, efficace et engagée. Sur scène, l'actrice s'exprime tantôt au « je » tantôt au « elle » pour alterner narration et incarnation, pour jongler avec deux points de vue, celui du personnage et celui de la conteuse. Je serai interprète au plateau accompagnée par mon fidèle collaborateur, le musicien Stéphane Sordet, saxophoniste qui use également d'instruments électroniques. Cette forme scénique se situe entre le concert de slam et le récit théâtral.

Cette création s'adresse aux adolescents à partir de 14 ans et aux adultes. Selon les conseils de nos partenaires, nous prévoyons de pouvoir jouer la pièce en salle de spectacle comme en salle de classe afin de faciliter la diffusion de la pièce et la rencontre avec des établissements scolaires éloignés des salles de spectacle.

## **Partenaires actuels du projet**

Ville de Brest (29)

- Financement : aide à la création

DRAC Bretagne dans le cadre d'un projet EAC 2022 / résidence d'écriture

- Financement

Quai 9 – Lanester (56)

- co-production
- préachat

L'Atelier Culturel – Landerneau (29)

- Accueil en résidences
- Préachats (2 séances)

L'étincelle – Rosporden (29)

- Co-production
- préachat
- accueil en résidence

La Maison du théâtre (29)

- Accueil en résidences
- organisation de deux lectures à l'attention des professionnels
- Diffusion et co-production pour 2025 (en cours de construction)

Mac Orlan - Brest (29)

- Accueil en résidence
- diffusion

A.T.P de Nîmes (30)

- préachat

La Paillette – Rennes (35)

- Accueil en résidence et en lecture professionnelle



- co-production 2025 en discussion.

Le service culture de la Ville de Gouesnou (29)

- préachat lecture du texte en médiathèque
- co-production et préachat de la pièce en discussion

Le service culture de la Ville du Relecq Kerhuon (29)

- achat d'une lecture de la pièce
- financement d'un projet d'actions culturelles « slam » avec le collège Camille Vallaux.

Le service culture de la Ville de Landivisiau (29)

- Accueil en résidence (en attente de validation).



### **Rencontres prévues (demandes de rendez-vous effectuées )**

Le Glenmor – Carhaix (29), Centre Culturel Victor Hugo – Ploufragan (22), Le Quartz – Brest (29), Le Grain de Sel – Séné (56), Centre Culturel Pôle Sud – Rennes (35), Théâtre de Cornouailles – Quimper (29), La Passerelle – Saint-Brieuc (22), Le Grand Théâtre de Lorient (56), Théâtre du Pays de Morlaix (29), Centre Culturel Bleu Pluriel – Trégueux (22), Ville Robert – Pordic (22), ...

### **Lycées et collèges partenaires du projet dans le cadre des actions culturelles**

Collège Jean Lurçat - Lanester (56) - Financement EAC DRAC Bretagne (2022)

Lycée Saint-Sébastien - Landerneau (29) - Financement KARTA et Atelier culturel (2022)

Lycée Bréquigny - Rennes (35) - Financement KARTA (2022)

Lycée Saint-Joseph -Landerneau (29) (2024)

Collège Camille Vallaux-Relecq Kerhuon (29) (2024)

Lycée La Croix Rouge-Brest (29) (2024)

Septembre 2021 –  
décembre 2022

Ateliers d'écriture, immersion auprès des jeunes et résidences d'écriture, notamment auprès des élèves du pôle Espoirs féminin de football de Rennes au Lycée Bréquigny et du collège Jean Lurçat à Lanester (56).

Janvier 2023 –  
octobre 2023

Écriture du texte de la pièce.

Mars 2023 –  
janvier 2025

**Lectures musicales de la pièce**, à Landerneau (médiathèque Per Jakez Helias, programmée par **l'Atelier Culturel**), à Brest (**La Maison du Théâtre** et **Lycée La Croix Rouge**), Rennes (**La Paillette**), Lanester (**Conservatoire**), Le Relecq-Kerhuon (**médiathèque François Mitterrand**), Gouesnou (**médiathèque**).

Janvier à juin  
2024

Poursuite de la recherche de financements et des projets d'actions culturelles dans les collèges et lycées.

Août 2024 –  
Février 2025

Répétitions et périodes de **résidences** de création avec l'équipe artistique :

- Du 27 au 31 août 2024 à Rosporden
- Du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2024 à Briec
- 30 décembre 2024 et 2 et 3 janvier 2025 au Relecq-Kerhuon
- Du 18 au 23 février 2025 au Relecq-Kerhuon
- 14 et 15 mars 2025 à Rosporden

16 mars 2025

Création de **Numéro Dys**, au Centre culturel de Rosporden.

**Diffusion à partir de la saison 2024 – 2025.**





### Sophie d'Orgeval

#### Autrice, metteuse en scène, comédienne

D'origine indienne, elle a grandi à Madagascar et au Bénin. Ses racines multiples lui donnent le goût des identités plurielles et nourrissent son univers. Après une khâgne au lycée Lakanal à Sceaux, Sophie entre au conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Parallèlement à son cursus artistique, Sophie obtient un master de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle. En 2006, elle rencontre **Wajdi Mouawad**. L'auteur la soutient pour l'adaptation de son texte

Incendies. Sophie signe alors sa première création en tant qu'autrice, metteuse en scène et comédienne, accompagnée de deux autres jeunes femmes au plateau. **La vie autour de couteau**, œuvre composée des personnages féminins de la pièce Incendies ainsi que de ses propres textes est le premier jalon de son parcours artistique. L'égalité femmes-hommes, l'exil, la quête identitaire façonnent l'écriture de Sophie et impulsent la ligne artistique de La Rigole.

Après plusieurs collaborations avec des auteurs québécois – **Circus Jerominus** d'Olivier Sylvestre (2008), **Compter jusqu'à cent**, adaptation du roman de Mélanie Gélinas sur le 11 septembre 2001 (2012) – Sophie écrit ses propres textes. Après **Echappées (2014)**, elle écrit et met en scène **Camille Phénix (2021)**, une création entre alexandrins et slam qui redonne vie au personnage de Camille de Corneille. Cette œuvre est le premier volet de sa trilogie en cours, **Femmes Phénix**.

Son goût pour la transdisciplinarité la conduit à se former en chant au conservatoire de Brest et en danse auprès des chorégraphes Patrick Le Doaré et Maribé de Maille. Le mélange des arts imprègne ses scénographies. Depuis 2008, Sophie collabore avec des musicien.ne.s, des chorégraphes, des jongleurs, des marionnettistes, des plasticien.ne.s sur ses créations.

Sophie s'adresse également au jeune public. Pour ces derniers, elle crée **L'incroyable histoire d'Alice (2007)**, **Gaff'aux loups !!! (2010)**, **Barbelés (2016)**, une création marionnettique sur la guerre en Syrie et son appréhension par les enfants.

Repérée pour son travail d'écriture, Sophie répond régulièrement à des commandes pour des villes comme Brest, Lorient, Quimper, Carhaix. Elle y exhume le matrimoine et ravive la mémoire des femmes – **Femmes brestoises en guerre (2018)**, **Femmes sur le fil (2014)**, **Histoire de femmes (2011)**,

Sophie travaille actuellement sur le deuxième volet de sa trilogie, et entame l'écriture de son texte **Numéro Dys**.

Sophie est régulièrement soutenue par La Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, La Maison du théâtre à Brest, Quai 9 à Lanester, L'espace Glenmor à Carhaix... Ses créations ont été jouées notamment à Brest, Lorient, Rennes, Montpellier, Nîmes, Paris, au festival off d'Avignon et à Montréal. Sophie a bénéficié de l'accompagnement artistique de la Compagnie Tro-Heol, des chorégraphes Patrick Le Doaré et Maribé de Maille, de la Coopération Brest-Rennes-Nantes, représentée à Brest par Charlie Windelschmitt de la compagnie Dérézo.



## Stéphane Sordet

### Saxophoniste

Saxophoniste de l'ensemble Sillages / Scène Nationale le Quartz-Brest, après être passé par le jazz et la musique improvisée, Stéphane Sordet s'est orienté très vite vers la musique contemporaine et la création.

Avec Sillages, il réalise de nombreuses créations d'œuvres et de spectacles chaque année, et il participe à la diffusion du nouveau répertoire en direction de publics variés.

Soucieux de développer et diffuser le répertoire, il collabore et travaille avec de nombreux ensembles (Dédalus, Rhizome, Ensemble Spirali...) et participe à de nombreuses créations avec des compositeurs d'horizons et d'esthétiques variés : G.Bustos, A.Alsina, M.Lepauvre, G.Dazzi, F. Rossé, K. Sakaï, M.Matalon, R.Lemay, B.de la Fuente, D.D'Adamo, J.Torres Maldonado, J.Munoz Bravo, C.Grätzer, J.M Lopez Lopez...

Pratiquant la musique électro-acoustique, il intègre dans son répertoire les nouvelles technologies et joue du **Sylphyo** (il collabore avec l'entreprise Aodyo pour le développement de cet instrument) et suscite de nombreuses commandes pour les instruments électroniques.

Saxophoniste « crossover », il pratique tous les saxophones (du basse au soprano), et aime les rencontres et les croisements des arts, mélangeant styles musicaux et pratiques artistiques. Il se produit en orchestre, en musique de chambre (quatuor d'anches et formations diverses), mais aussi avec des comédiens (**Sylvian Bruchon, Sophie d'Orgeval, DJ Taj**) et joue avec des formations éclectiques en mélangeant musiques improvisées, musiques savantes et électronique ou encore jazz et world music, mais aussi avec d'autres pratiques artistiques comme la danse.

Il a enregistré plusieurs pièces pour France Musique, France Culture et les éditions Robert Martin, Notes en Bulles Editions, ainsi que deux CD avec Trimurti (Trio de saxophones).

Il est régulièrement invité dans des universités, conservatoires et dans d'autres institutions culturelles (musées, écoles des beaux-arts, centres culturels...) pour faire des conférences sur la musique contemporaine, sur les techniques d'informatique musicale et de création assistée par ordinateur.

Il est vice-président de l'Association des saxophonistes Français, où il s'occupe de la présentation des nouveaux répertoires au sein de cette association.

Il est actuellement professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest.

Stéphane Sordet joue les instruments et becs et anches Vandoren, et les ligatures JLV.



## Édouard Joubeaud

### Metteur en scène

Édouard Joubeaud connaît sa première expérience de cinéma sur *Jacquot de Nantes* d'**Agnès Varda**, film dans lequel il interprète le rôle de Jacques Demy enfant.

Il réalise par la suite des œuvres documentaires à Madagascar (**Mavokely, Les charbonniers**) et produit des créations scéniques en collaboration avec des auteurs de la diaspora malgache telles que **Le Prophète et le Président** de Raharimanana en 2005.

En 2007, il se rapproche de l'UNESCO et prend en 2012 la direction éditoriale de **Femmes dans l'histoire de l'Afrique**. Primé en 2014 par ONU Femmes, ce programme vise à mettre en lumière, à travers des bandes dessinées et des films, le rôle de figures féminines dans l'histoire du continent.

En 2018, inspiré par l'univers d'une famille du Sud de Madagascar, il réalise son premier long-métrage, **Haingosoa**, qui reçoit en 2020 le prix du Meilleur film au Festival international de Harlem.

Vous trouverez tout le **détail** des **actions culturelles** (modalités, thèmes et contenus) dans le **dossier d'actions culturelles** de cette création (disponible sur le site internet de la compagnie).

**Ci-dessous**, un **récapitulatif** de nos propositions.

## Lycées et collèges : créer avec et pour les élèves

Mon processus d'écriture débute le plus souvent par une phase d'immersion au sein du public à qui je souhaite m'adresser. Pour écrire **Numéro Dys**, j'ai partagé mes questionnements avec les élèves du collège Jean Lurçat à Lanester (56) dans le cadre d'une résidence DRAC en milieu scolaire portée par Quai 9 (56). Les échanges et les débats sur les thèmes de la pièce (place des femmes dans nos sociétés, égalité femme-homme, sacrifice, football féminin, slam) ont considérablement nourri mon écriture. Mon immersion au sein du pôle Espoirs Féminin du lycée Bréquigny et les ateliers d'écriture et entretiens menés avec les joueuses m'ont également permis de planter le décor de la pièce et de ressentir les enjeux de ces jeunes sportives de haut niveau.

Quand j'interviens auprès des élèves, je lance débats et discussions sur les thèmes de la pièce à la lumière de crises aiguës que nous traversons (guerre en Europe, changement climatique, inégalités, fractionnement de la société). Mon écriture se nourrit des paroles, des visions et des préoccupations des élèves.

Les personnages de ma pièce ont l'âge des jeunes auprès de qui j'ai commencé à mener des actions en milieu scolaire. Il m'est indispensable de recueillir leur point de vue sur le sujet de la pièce afin de rendre mes personnages profondément contemporains et de trouver leur justesse. Les débats menés avec les jeunes vont me permettre de construire la psychologie de mes personnages. Les élèves partagent réellement mon processus de création. Ensemble, nous pouvons observer ce qui nous touche, nous émeut, nous effraie dans le monde d'aujourd'hui et comment la quête infinie de performance nuit à l'individu comme à la société.

Les actions culturelles que nous proposons aux élèves **en amont et en aval** de la création de la pièce relèvent des disciplines présentes dans **Numéro Dys** et de ses thématiques. Nous pouvons intervenir dans le cadre d'ateliers :

- d'écriture ;
- de pratique théâtrale ;
- d'initiation à l'écriture chorégraphique ;
- de musique.

Ces ateliers se déroulent par tranche de 2 heures en classe entière ou en de mi-groupe. Selon le souhait de l'enseignant, les ateliers peuvent aboutir à un projet d'envergure donnant lieu à une mise en scène des élèves et une restitution devant public.

Afin de vous donner un aperçu du travail artistique de la compagnie La Rigole et de Sophie d'Orgeval voici, ci-dessous, le lien vers le teaser de **Camille Phénix**, premier volet de cette trilogie.

[Camille Phénix // Teaser on Vimeo](#)



*Camille Phénix, création 2021*

Ancrée à Brest depuis 2007, La compagnie La Rigole crée un théâtre contemporain, transversal, au cœur des sujets d'actualité. C'est par le prisme des femmes, de leur place dans nos sociétés, des questions d'égalité, que La Rigole questionne notre époque et invente de nouveaux mondes.

En 2006, Sophie d'Orgeval, autrice et metteuse en scène de la compagnie, fait la connaissance de **Wajdi Mouawad**. Le dramaturge la soutient dans son projet d'adaptation de sa pièce **Incendies** pour 3 comédiennes. Sophie crée alors **La Vie autour du couteau**, composée de textes de Wajdi Mouawad et de ses propres textes. Le travail d'écriture de Sophie est salué par l'auteur. Émancipation des femmes, quête identitaire, exil : tous les thèmes phares de la compagnie sont déjà présents et creusent le sillon de sa ligne artistique. La pièce tourne une quarantaine de fois au festival off d'Avignon, à Montréal, Brest, Paris et Montpellier.

**2007** **L'Incroyable Histoire d'Alice**, un conte musical jeune public sur le thème de l'adoption. Une collaboration avec le metteur en scène Edouard Jouveaud et le saxophoniste Stéphane Sordet. La pièce est jouée une soixantaine de fois en Bretagne, en Languedoc-Roussillon, en île-de France, au théâtre des quartiers d'Ivry.

**2008** **Circus Jérominus** d'Olivier Sylvestre, auteur contemporain Québécois, diplômé de l'école nationale de théâtre du Canada, édité chez Hamac et Septentrion. La pièce est jouée notamment au 20<sup>e</sup> Théâtre, au Théâtre Mouffetard, au Théâtre de La Jonquière à Paris.

**2010** **Gaff'aux loups !!!** de Sophie d'Orgeval, un conte qui mêle jonglage et danse sur la question de l'acceptation de l'autre. La pièce est jouée une quarantaine de fois en Bretagne, à Paris, dans les Vosges.

**2012** **Compter Jusqu'à cent**, de Sophie d'Orgeval, librement inspiré du roman éponyme de Mélanie Gélinas, romancière contemporaine québécoise, édité aux éditions Québec-Amérique. Duo entre une violoncelliste et une comédienne sur le thème du 11 septembre 2001.

**2014** **Echappées...** de Sophie d'Orgeval, une pièce pour trois comédiennes qui dénonce les violences conjugales.

**2015** **Femmes sur le fil**, de Sophie d'Orgeval, un concert théâtral sur la condition des femmes pendant la première guerre mondiale.

- 2016 ***Barbelés ou l'histoire d'un enfant qui voulait apprendre à rire***, de Sophie d'Orgeval. Création à partir de 8 ans, théâtre et marionnettes, sur la guerre en Syrie vue à travers les yeux des enfants. La pièce est jouée une quarantaine de fois en Bretagne et dans les pays de la Loire.
- 2018 ***Femmes brestoises en guerre***, de Sophie d'Orgeval, création pour la Ville de Brest à l'occasion du centenaire de la première guerre mondiale. Création sonore et théâtrale à voir les yeux bandés.
- 2021 ***Quel est ce canard ?*** de Sophie d'Orgeval, concert théâtral en collaboration avec la violoncelliste Emmanuelle Lamarre.
- 2021 ***Camille Phénix. Si Camille n'était pas morte...*** de Sophie d'Orgeval, une tragédie contemporaine en alexandrins sur fond de musique électronique. Un duo comédienne/saxophoniste. 1er volet de la trilogie en cours de création, Femmes Phénix, de Sophie d'Orgeval.
- 2025 Création en cours : ***Numéro Dys***. 2<sup>e</sup> volet de la trilogie ***Femmes Phénix***.

Pour ses créations, La Rigole est régulièrement soutenue par la Région Bretagne, Le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest et plusieurs coproducteurs de la Région Bretagne.

La Rigole répond régulièrement à des commandes d'écriture autour des femmes, de leurs droits, de leur condition, de leur histoire. Elle travaille pour La Ville de Lorient et a beaucoup travaillé pour la **Ville de Quimper en créant, notamment, Histoires de femmes (2011) et le Nabab (2015), créations sonores jouées plus d'une quinzaine de fois chacune.**



## **Camille Phénix. Si Camille n'était pas morte...**

« Véritable prouesse d'autrice et de comédienne pour Sophie d'Orgeval que de jouer trois personnages féminins avides de libertés » - 31/01/2022

**Le Télégramme**

« Des moments chorégraphiés qui donnent du souffle à la pièce, mis en musique par Stéphane Sordet au sylpho, étonnant instrument numérique. » - 31/01/2022

**Le Télégramme**

## **Echappées...**

« Un spectacle poignant » - 21/11/2014

**LE POULLAILLER**  
La revue indépendante  
du bout du monde

« Je déclare ce spectacle d'utilité publique » - 21/11/2014

## **Compter jusqu'à cent**

« Une pièce bouleversante, pleine de subtilité » - 19/11/2014

**ouest  
france** 

« La symbiose des deux artistes célèbre la beauté de la vie qui renaît » - 22/04/2013

**Le Télégramme**

## **La vie autour du couteau**

« Trois jeunes actrices interprètent avec talent et énergie La vie autour du couteau » - 04/07/2007

**Midi Libre**

« Sophie d'Orgeval adapte Incendies de Wajdi Mouawad avec une rare dextérité en mêlant le drame et l'espace humoristique » - 09/07/2007

**la Marseillaise**

## **Circus Jérominus**

« Avec humour et un jeu atypique, les jeunes acteurs interprètent cette fable moderne sur l'enfance et le handicap » - 29/11/2008

**LE FIGARO  
magazine**

## **L'incroyable histoire d'Alice**

« On se surprend à éclater de rire bruyamment avec les enfants, à retenir quelques larmes, mais surtout, à réfléchir beaucoup » - 13/09/2014

**LE POULLAILLER**  
La revue indépendante  
du bout du monde

« Un remarquable spectacle ! confient les enseignants » - 14/12/2008

**ouest  
france** 

« Touchant et fort » - 14/12/2008

**ouest  
france** 

## **Gaff'aux loups !!!**

« Sophie d'Orgeval, conteuse, joue merveilleusement le rôle de la princesse chassée par son père » - 15/05/2010

**Le Télégramme**

« Clarté, poésie et charme accompagnent ce récit à la fois touchant et plein de questions » - 04/05/2010

**Le Télégramme**

# **Cie La Rigole**

*Autrice, metteuse en scène*

Sophie d'Orgeval

*Administrateur de production*

Tanguy Cochenec

## **Contacts**

Compagnie la Rigole

4, rue Corot

29200 BREST

Tél : 06 98 28 87 38

Mail : [larigole@gmail.com](mailto:larigole@gmail.com)

Site : [compagnielarigole.fr](http://compagnielarigole.fr)

Licence : PLATESV-D-2020-000892