

# TESQUITOI 2025

**Le cyber-harcèlement, les écrans et leurs dérives :  
Vivre ensemble à l'ère du numérique**



# I. Le constat



Ils ont pris la décision de mettre fin à leurs jours en cette année 2024. Deux d'entre eux faisaient partie de notre communauté éducative et le troisième fréquentait l'établissement public voisin, de l'autre côté de notre rue. Il a été découvert sous un pont par l'un des nôtres...

Ce projet leur est dédié, à eux et à tous ceux qui comme deux d'entre eux ont été ouvertement moqués et harcelés sur les réseaux sociaux jusqu'à ce qu'ils considèrent que ce monde n'était plus pour eux habitable. Nous souhaitons, avec ce moteur qu'est notre révolte, essayer de faire changer les choses... Nous adultes et responsables. Le point de départ de ce projet :

Une révolte,  
Un sentiment d'urgence,  
Affronter ce qui est et rendre ce monde un peu plus habitable.  
Prendre nos responsabilités d'adultes pour protéger les plus jeunes.

Comme tous les établissements, nous sommes marqués au quotidien par les dérives liées aux réseaux sociaux et les conséquences de l'usage, bien inspiré ou pas, que nos élèves font de leur portable.

A l'image évidemment de toute une société...D'autant plus que nous accueillons les adultes de demain.

Les exemples de dérive sont nombreux et quotidiens.



## II. Présentation du projet

Ce projet de création théâtrale - dans lequel la danse et la musique sont aussi invitées - a été imaginé par Maryse Pouliquen, enseignante en Philosophie, **afin de lutter contre le cyberharcèlement et ses conséquences destructrices. Le théâtre et l'art en général, par leurs vertus cathartiques,** peuvent avoir une fonction préventive voire curative auprès des jeunes.

Par le théâtre l'occasion est donnée de s'exprimer, de lever les tabous, de réfléchir au sujet d'un problème qui fait partie du quotidien. Maryse propose à partir de cette conviction à **Sophie d'Orgeval, autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie La Rigole,** d'imaginer un projet de prise de parole et d'écriture théâtrales dans le sillage d'un projet déjà existant sur l'établissement, TESQUITOI, sur les thèmes du cyberharcèlement et des usages du numérique. Durant l'année 2023-2024 Sophie est intervenue auprès du groupe théâtre du lycée tous les vendredis midi, ce qui a donné envie à Maryse d'aller plus loin dans sa collaboration avec la compagnie La Rigole.

En effet Maryse Pouliquen et Lydia Menguy (professeur d'EPS, responsable de la section ULIS pro de l'établissement et intervenante pour des jeunes en voie de réinsertion à Don Bosco ainsi qu'encadrante pédagogique pour les jeunes sportifs de haut niveau du Stade Brestois scolarisés dans l'établissement ) sont à l'initiative et coordonnent dans l'établissement La Croix Rouge Lasalle depuis 2012, un projet artistique en milieu scolaire nommé **TESQUITOI**. Au fil des années elles ont tissé tout un réseau d'expériences et de collaborations artistiques, jalonnées de créations visibles sur You tube et sur le site Facebook TESQUITOI (dont trois petits reportages TV)

C'est dans le prolongement de ces années d'expérience que s'impose cet objectif de **faciliter le "(bien) vivre avec les écrans" et de faire en sorte que la parole circule,** que des processus viennent, notamment par le biais du vecteur artistique, remettre du mouvement, de l'échange, de la vie, dans tout ce qui se fige dans les jugements, dans la peur du regard des autres, très présente, et dans la solitude que cela engendre pour un certain nombre de nos jeunes. Inutile sans doute de préciser que cela vient rajouter encore plus de rigidité, dans un milieu déjà scolairement marqué par le poids du jugement dans les apprentissages.

Le projet sera donc lancé en septembre par une lecture de la création de la Compagnie La Rigole, **Numéro Dys**. Cette création s'adresse aux adolescents et traite de plusieurs thématiques dont celles de la résilience et de la souffrance générée par le culte de la perfection. Nous lancerons ensuite dès novembre notre projet. Il est pensé comme un outil de prévention et de détection de la souffrance émotionnelle et du harcèlement mais aussi d'expression et de travail sur la prise de parole.

Nous souhaitons que les élèves soient "traversés" par tout ce qui va s'exprimer et qu'ils ne soient pas "simples spectateurs", tout en utilisant la distance et l'espace de réflexion permis par le théâtre et la création artistique. **Ce seront d'emblée 23 classes des lycées général et professionnel qui seront parties prenantes, à raison de 6h sur temps de classe. Plus des "brigades" d'élèves volontaires dans des ateliers de pratiques artistiques** qui pourront venir de tous les niveaux des lycées voire de l'enseignement supérieur, sur temps péri-scolaire.

Bien souvent, les actions menées pour prévenir le harcèlement ou tout autre problème de relation à soi ou à l'autre, passe par un discours ou une mise en scène auxquels les élèves assistent. Même s'ils peuvent s'y engager par le dialogue et l'interaction, nous souhaitons quitter ce format et prendre comme point de départ leur expérience.

Il ne s'agit pas d'interdire, mais de chercher les meilleurs usages possibles, ensemble. **Notre objectif est bien de VIVRE ENSEMBLE avec tous ces écrans, sans les stigmatiser.** Nous avons bien conscience qu'un retour en arrière n'est pas possible. Il nous faut apprendre, tous ensemble, à vivre, bien, "avec".



# III. L'implication des élèves

Au total, **plus de 800 élèves** seront impliqués dont 280 de filières professionnelles et principalement des classes de secondes.

**Dans les 22 classes de seconde (et une classe de première)**

**Session 1 (2h) Atelier d'écriture dans le respect de l'anonymat sur les thèmes du harcèlement et du cyberharcèlement et de toute forme de souffrance émotionnelle face et dans le groupe.**

Lecture à voix haute des textes produits. Les élèves volontaires tirent au hasard un des textes préalablement déposés dans une boîte et le lisent. L'autrice Sophie d'Orgeval accompagne les élèves en leur proposant des supports d'écriture qui les incitent à créer, les inspirent. Photos, musiques, articles de presse, extraits vidéo, clips, poèmes, sont autant de matière apportée par l'artiste pour ouvrir les élèves à l'écriture, les inviter à s'exprimer.

Objectifs : **Recueillir la parole des lycéens sur leur expérience et/ou leur perception de ce qu'est le harcèlement ou toute forme de stigmatisation d'un individu.**

**Repérer d'éventuelles souffrances** (collaboration en amont et en aval avec la cellule psychologique de décrochage scolaire de l'établissement et les deux référents "harcèlement" Joachim Cadiou et Tanguy Gogé ainsi que des psychologues) et mettre en mouvement une prise de conscience à l'échelle collective.

L'idée est bien de prendre pour point de départ ce que les jeunes exprimeront, leur vécu, celui de leur entourage, ou ce qu'ils ont vu ou entendu et ce qui les a "touchés".

Puis qu'ils puissent être **traversés** par le témoignage, anonyme dans tous les cas, des autres. Il s'agit aussi de réfléchir ensemble à une définition de ce qu'est le harcèlement, la moquerie, quelles sont les limites éventuelles dans les comportements...

D'ailleurs nous préférons parler plutôt de "souffrance émotionnelle" que de "harcèlement" car ce dernier terme se rapproche d'un diagnostic alors qu'il s'agit de dénoncer ce qui n'est pas acceptable dans le vivre ensemble, tout simplement. D'autant plus que ce terme de "harcèlement" peut aussi prendre des formes multiples et évolutives à l'exemple du "flaming" sur les réseaux sociaux.

**Session 2 (2h) La deuxième session sera destinée à l'acquisition d'outils pour faciliter la prise de parole ("techniques de pratique théâtrale").** Ce sont des outils pour renforcer la confiance en soi, favoriser l'écoute, celle du groupe et initier au travail de création, ici sur un court laps de temps. L'outil du théâtre permet de créer une distance avec le sujet, indispensable à sa compréhension.

Cette session intermédiaire permettra justement aussi de prendre un peu de distance sur la première session qui engagera très certainement des émotions

**Session 3 (2h)** Il s'agira ensuite de poursuivre par des **exercices de théâtre type " théâtre forum" ou "techniques d'écriture au plateau"** pour réaliser très concrètement d'une part la différence entre une prise de parole engagée, qui fait sens, et d'autre part une prise de parole qui blesse ou qui s'emballe.

Permettre aussi peut-être pour certains élèves de faire des expériences douloureuses un moteur, pour commencer à faire évoluer les choses. Et en **mettant en scène par la parole ce qui est vécu**, on peut aussi paradoxalement entrer en résistance contre les dérives du virtuel, en s'appuyant sur la réalité, mais à distance. Il s'agit de lutter contre les images factices des écrans, qui se substituent à cette réalité pour la masquer ou la nier. Les exercices de théâtre en ce sens permettent de **REALISER** au sens fort en même temps qu'ils aident aussi à une meilleure aisance à l'oral.

Le travail avec chacune des classes s'achèvera par la création d'un livret (format numérique ou papier) où seront déposés sous de multiples formes les matériaux destinés à la création d'un spectacle par des brigades d'élèves "artistes". Chaque classe choisira ce qu'elle voudra voir mettre en œuvre dans le spectacle. Cela pourra se faire en aval des interventions des comédiennes.

Ce projet sera en effet prolongé par un **deuxième projet, celui-là de création théâtrale à part entière sur temps périscolaire : projet création plateau avec un groupe théâtre d'élèves volontaires et des ateliers chorégraphiques et de musique/chant et danse qui aboutira à un spectacle.**

# IV. Perspectives et développement de l'action

Il s'agit d'associer à ce projet, des **spécialistes du monde de la santé**, structures, psychologues notamment, en plus de nos partenaires artistiques habituels. Que ce soit pour mieux comprendre ce qui se sera déposé par les quelques 850 élèves participants, ou pour un échange avec les professeurs ou les élèves ainsi que les représentants des parents ( APEL ). Une façon de se sensibiliser et de mieux comprendre le monde dans lequel nos élèves comme nos enfants vivent. Le lycée La Croix Rouge, de par sa taille et le nombre d'élèves concernés, venant de tous les horizons et milieux sociaux et culturels, permet en ce sens d'**expérimenter à bonne échelle ce qui se joue dans la société pour nos jeunes**.

L'objectif est avant tout de **mettre en mouvement une communauté éducative** sur toutes ces questions... De mener une réflexion aussi en amont aux réponses possibles à apporter ( règlement de l'établissement, mesures de "secours" etc...) L'enjeu est de taille. Il fallait trouver une forme d'action qui puisse engager tout un niveau, c'est-à-dire 22 classes de seconde notamment, tout en **respectant l'expression individuelle, une possibilité d'anonymat indispensable et une forme d'intimité aussi. Celle qui est bien souvent bafouée sur les réseaux**. Il est possible qu'une collaboration sous une forme ou une autre se fasse avec l'école primaire ou le collège ainsi que l'enseignement supérieur.

D'ores et déjà, il a été discuté d'impliquer une structure partenaire à l'étranger ( déjà mise en route via les classes euros dont les responsables ont imaginé une collaboration notamment avec une école aux Etats-Unis avec laquelle ils ont l'habitude de travailler).

De même, la section ULIS pro de l'établissement et la structure Don Bosco associée à notre structure ont d'emblée pris des renseignements sur le projet et y participeront comme chaque année avec TESQUITOI.

L'intention des porteurs du projet est bien aussi **durant la seconde partie du travail de création, de recueillir également le témoignage des adultes, de leur expérience**. A cette fin, l'ensemble des intervenants de la communauté éducative sera sollicité : surveillants, personnel administratif et bien sûr professeurs. Nous nous appuierons sur les 10 années d'expérience du projet TESQUITOI qui a su fédérer au sein de l'établissement. D'emblée un groupe autour du projet s'est constitué et le calendrier des interventions est déjà fixé.

**Le projet se conclura par un spectacle**, mis en œuvre et en scène et construit à partir de tous les témoignages. Il sera porté tout au long de l'année en parallèle des interventions des élèves des 23 classes, par des volontaires. Ces volontaires pourront donc être recrutés dans les 23 classes comme dans les autres classes des lycées. Le Quartz de Brest, par l'intermédiaire de Marine Philippon a proposé par ailleurs de fixer quelques dates pour bénéficier dans la mesure du possible de son studio de répétition.

**La Compagnie La Rigole** envisage par la suite de **construire un spectacle professionnel** à partir de tout ce processus.

# L'établissement La Croix Rouge - La Salle

L'école de Bonne Nouvelle a été créée en **1879** par les Frères des Écoles Chrétiennes (Congrégation religieuse fondée par Saint Jean Baptiste de la Salle).

Aujourd'hui son seul nom est « La Croix Rouge La Salle ». L'établissement est composé de **4500 élèves** de la maternelle au bac +3 encadré par 450 adultes, ce qui fait de notre établissement **un des plus gros de France**.

Notre projet d'établissement est de **préparer l'élève à sa vie adulte**. Par-delà leur statut, les acteurs de l'école (élèves, enseignants, personnels) appartiennent à une même communauté.

Il s'agit d'accueillir et de respecter les particularités, considérer la vision que les élèves ont du monde, donner sens et valeur à leur formation et à leur culture, à ce qu'ils regardent, ce qu'ils écoutent, à ce qu'ils vivent.

Notre projet d'établissement veut **favoriser le bien être des jeunes** et des adultes. Si le bien-être existe, il est aussi présent à l'école, matériel déjà, puis relationnel surtout. Les acteurs de l'école croient que leur bien commun résulte de la conjugaison de bien-être et du sens.

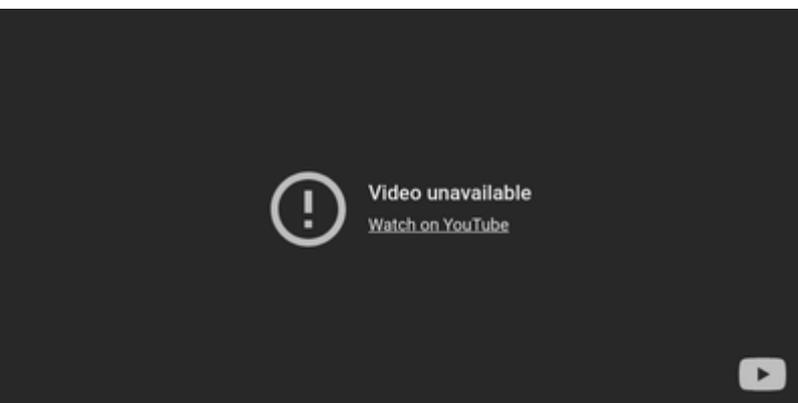
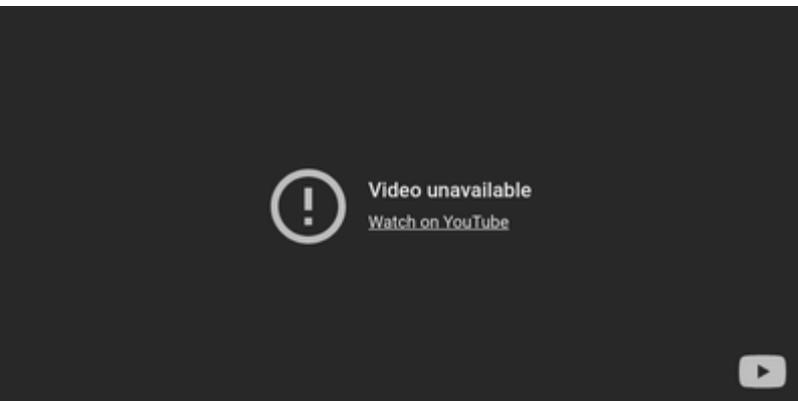
L'estime de soi par l'engagement, l'initiative dans la coopération, la confiance en les autres ne sont pas seulement les conditions de l'épanouissement personnel.

Elles sont aussi les voies indispensables à l'acquisition des connaissances en vue de la réussite scolaire et professionnelle.



# Annexes

## Anciens projets réalisés



<https://innovatheque-pub.education.gouv.fr/innovatheque/consultation-action/6942/nav-context?previousPage=search>

<https://innovatheque-pub.education.gouv.fr/public/api-rest/documents/29187/Dossier%20de%20presse>

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/brest-29200/brest-un-spectacle-d-ecole-qui-sort-de-l-ordinaire-5773342>

# Soutenez notre projet !

**Ils nous soutiennent :**



**Pour toute question concernant le projet  
ou votre don :**

**Maryse POULIQUEN**

*Professeur de philosophie*

*Référente culture*

*Responsable du projet*

***pouliquenm@lacroixrouge-brest.fr***

**+33664512917**



[www.lacroixrouge-brest.fr](http://www.lacroixrouge-brest.fr)

*Co-créatrice du dossier de mécénat :*

**Constance Toussaint**