

Quel est ce canard ?

D'après Andersen

Idée originale : Emmanuelle Lamarre

Texte : Sophie d'Orgeval

Interpretation : Emmanuelle Lamarre, Sophie d'Orgeval,
Marie-Astrid Arnal.

Conseil artistique : Martial Anton

Concert-conté



Présentation du projet

La musique et le texte dialoguent et se mêlent pour proposer une version originale du Vilain petit Canard. La comédienne s'empare de ce conte d'Andersen pour en proposer une version singulière qui s'appuie sur l'oralité propre au genre et se détache de l'écrit. En jouant sur la langue, les mots et leur rythmique, Sophie dessine des personnages hauts en couleurs qui se posent des questions profondément actuelles: comment accepter l'autre alors qu'il ne nous ressemble pas? La différence est-elle un obstacle, une richesse, une nécessité? A travers ce voyage musical et théâtral, petits et grands sont invités à entendre, voir et s'émouvoir, tout ça pour mieux réfléchir.

Le violoncelle et le piano mettent à l'honneur des compositeurs qui ont été fortement inspirés par les textes d'Andersen, tels qu' Edward Grieg, Claude Debussy, Maurice Ravel...Ces grands musiciens ont été au coeur de la vie musicale en Europe à la charnière entre le 19ème et le 20ème siècle. Le répertoire choisi met en lumière des oeuvres méconnues du grand public.

Programme musical:

- E.Grieg, sonate en La m op 36 (extraits)
- C.Debussy, sonate en Ré m (extraits)
- M.Ravel, sonate opus posthume (extraits)

Durée 1h15.

Pourquoi ce projet ?

Emmanuelle Lamarre et la compagnie la Rigole collaborent depuis 2011. Emmanuelle et moi partageons les mêmes intérêts pour les spectacles transversaux mêlant musique et théâtre. L'opportunité d'écrire un texte en écho avec les compositions d'auteurs issus du répertoire classique et ce, pour défendre un propos contemporain, me semble une expérience unique et nouvelle qui m'enthousiasme. Lors de nos premières rencontres autour de ce projet, en juillet 2020, nous avons porté une attention particulière aux couleurs proposées par les œuvres afin de construire une dramaturgie qui se marie avec la partie musicale. Il s'agit pour nous de trouver comment faire résonner et dialoguer aux mieux les compositeurs joués, l'auteur de référence, Andersen, et la thématique contemporaine que nous voulons développer : notre rapport à l'autre. Ce rapport à l'autre est aujourd'hui à requestionner plus que jamais avec tout ce qui se passe dans notre actualité. La crise sanitaire et l'accueil des réfugiés qui ne cesse de s'empirer sont, notamment, au cœur de nos réflexions pour nourrir l'écriture du projet.

Les artistes



Emmanuelle Lamarre, violoncelle

Née en 1982, Emmanuelle Lamarre obtient en 2000 le premier prix de violoncelle au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR) dans la classe de Marcel Bardou, puis les prix d'excellence et de perfectionnement au Conservatoire de Rueil-Malmaison, dans la classe de Jean-Marie Gamard. Elle reçoit aussi l'enseignement de Luis Claret à Toulouse.

Elle a joué au sein de l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy et a été membre du quatuor de la Musique Principale de l'Armée de Terre. Après sa formation d'instrumentiste, elle s'enrichit d'expériences pédagogiques variées (enseignement au conservatoire de Toulouse, à l'école de musique à Haroué (54) en milieu rural,...) qui renforcent son intérêt pour la pédagogie. Enseignante diplômée, elle enseigne actuellement le violoncelle et la musique de chambre au Conservatoire de Lorient.

Convaincue de l'intérêt de tisser des liens entre les arts, elle se rapproche notamment de la comédienne et metteur en scène Sophie d'Orgeval, de la compagnie « La rigole » (Brest). Elle crée plusieurs spectacles sur la thématique de la femme.

Depuis son arrivée en Bretagne, elle rencontre de nombreux musiciens avec qui elle développe des projets de musique de chambre. Également amoureuse du patrimoine breton, elle tient à le valoriser en l'associant à la musique. Elle participe régulièrement à l'ensemble orchestral « entre sable et ciel » à Brest.

Depuis 2005, elle forme avec la pianiste Élodie Monnier-Howson, le duo Clara Schumann. Elles sont invitées dans de nombreux festivals tels que les *Musicales de Rouergue*, *Zoom arrière* à la cinémathèque de Toulouse pour des Ciné-concerts, ou au théâtre de Pavé de Toulouse.



Sophie d'Orgeval, comédienne

Après une khâgne au lycée Lakanal à Sceaux, Sophie entre au Conservatoire d'art dramatique Gustave Charpentier et poursuit ses études de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle à Paris. En 2005, portée par son intérêt pour le théâtre québécois et la question de l'identité, elle croise le chemin de Wajdi Mouawad et obtient son soutien pour la création de sa première pièce : *La vie autour du couteau*,

une adaptation du texte *Incendies* de l'auteur québécois.

Depuis cette rencontre, Sophie mène une réflexion autour de la question de l'identité ce qui la mène naturellement à travailler sur la thématique des femmes et la question du dialogue interculturel.

Au sein de la compagnie La Rigole, dont elle assure la direction artistique, elle écrit et met en scène des spectacles à l'attention du jeune public comme *L'incroyable histoire d'Alice* (2007) *Gaff'aux loups !!!* (2010), ou *Barbelés, l'histoire d'un enfant qui voulait apprendre à rire*.

(création en 2016). Elle crée aussi à l'attention des adultes : *Circus Jérominus*, un texte d'Olivier Sylvestre (2008), *Enfance* (2011), *Compter jusqu'à cent* (2012) et *Echappées...* (2014) des spectacles qu'elle écrit et met en scène. Sophie aime mêler les arts et s'entoure de musiciens, de plasticiens et de danseurs.

Repérée pour son travail d'auteure, sa recherche sur la thématique des femmes, et ses propositions empreintes de conte, Sophie répond régulièrement à des commandes de création qui associent théâtre et Histoire et sur lesquelles elle est sollicitée en tant qu'auteure, metteuse en scène et parfois aussi conteuse ou comédienne. *Histoire de femmes*, (2012) et *le Nabab* (2014), une création librement inspirée du roman d'Irène Frain, en sont des exemples.

Sophie est également comédienne pour d'autres compagnies comme la compagnie Siska Dio (Paris) ou la compagnie Lasko (Brest). Autour de son travail artistique, Sophie propose des actions culturelles auprès des enfants et des adultes. Elle intervient ponctuellement dans les écoles et les lycées et dirige des ateliers d'écriture auprès de groupes de femmes ou d'adolescents.



Marie-Astrid ARNAL, pianiste, mène une double activité de musicienne en musique de chambre et d'enseignante.

Après de brillantes études musicales à l'ENM de Perpignan puis à l'Ecole Normale Supérieure de musique de Paris et au CNSMD de Paris, avec Pierre BARBIZET, Germaine MOUNIER, Yvonne LORIOT, Ginette KELLER, Brigitte

FRANCOIS-SAPPEY, Marie-Astrid ARNAL a suivi les conseils de G. CZIFFRA, John PERRY et de Karl- Heinz KAMMERLING.

Titulaire des D.E de piano et D.E d'accompagnement, du C.A de piano, diplômée Médecine des Arts, elle est actuellement professeur de piano titulaire au CRD de Lorient.

Invitée dans les festivals, elle se produit en soliste, avec orchestre, en musique de chambre et avec des chorales (Jef Le Penven, Pen Ar Bed, Kanerien Sant Karanteg).

Sa passion de la musique d'ensemble l'amène à jouer avec l'Ensemble Instrumental d'Armor, en sonate avec Alain Ekhkirch (flûte traversière) ou avec Thierry Besnard (clarinette), avec le Trio du Ponant (soprano, clarinette, piano), le Trio Lyris (violon violoncelle et piano).

Echéancier

écriture : Janvier 2021

Répétition : Mars 2021

Tournée : à partir d'Avril 2021.



Auteure, metteure en scène :

Sophie d'Orgeval

Contacts :

Compagnie la Rigole

4, rue Corot

29200 BREST

Contact artistique : 06 98 28 87 38

Administrateur de production :

Tanguy Cochenec

Mail : larigole@gmail.com

Site : compagnielarigole.blogspot.com

Licence PLATESV-D-2020-000892